

## 附件 2

### 学生实践活动单

#### 一、为何要开展这个项目？

淄博，作为闻名遐迩的“陶琉之乡”，不仅承载着本土技艺千年传承的厚重历史，更与古代丝绸之路、现代“一带一路”有着跨越时空的深厚渊源。其独特的立粉窑变技艺，以细腻线条勾勒出贸易往来的轨迹，以绚烂釉色晕染出文明交融的画卷，堪称丝路文明的“活化石”。回溯历史，宋代的茶叶末釉瓷曾伴随丝绸之路商队的驼铃声声远达西域；放眼当下，淄博陶瓷又乘着中欧班列的东风走进“一带一路”沿线国家，续写着文明交流的新篇章。

本次项目邀请同学们化身为“非遗传承人”，运用淄博特有的立粉窑变彩釉盘非遗技艺，描绘丝绸之路的璀璨故事，筹备一场“非遗窑变 丝路之光”主题展览。通过陶艺这一独特语言，讲述淄博陶琉与丝路文明跨越千年的对话，在多元实践中感受非遗技艺的魅力，深刻理解本土文化与世界文明互鉴的深远意义。

你或许会好奇：窑变釉色怎样如魔术般呈现出大漠的辽远、长河的碧蓝等生动的丝路记忆？其实，答案就藏在你的探究过程中——当你将丝路诗句中的意象转化为釉盘上的线条，当你调配釉料时思考如何用色彩表现文明交融，当你见证窑变瞬间的奇妙变化时，这些问题的答案会像窑火中跃动的釉色般在实践中愈发鲜明……

#### 二、需要呈现哪些作品？

##### 1. 核心作品

(1) 每组合作设计创作 1 件立粉窑变彩釉盘作品。可表现古丝路商队、张骞出使、海上贸易、当代班列等主题。

(2) 配套作品创作说明卡，注明丝路故事、所用立粉窑变技法及文化内涵。

##### 2. 过程性成果

(1) 标注丝路节点与丝路路线图，填写《陶琉与丝路关联表》。

(2) 匹配诗句意象与釉料的《釉色诗画转化表》，明晰丝路诗画彩釉盘的创意构思、构图、施釉、烧制等全过程。

(3) 合作设计“非遗窑变 丝路之光”主题展展区布局。

(4) 设计宣传卡，形成展览解说词，介绍本组作品的丝路故事。

### 三、需要怎样开展这个项目？

#### （一）项目规划

这次我们要一起完成一个超有意义的项目——用淄博的“立粉窑变”这项非遗技艺，来讲丝绸之路的故事！可能你会问：“怎么用陶瓷讲丝路故事呢？”别担心，我们把这个问题拆成了5个小任务，一步一步来探索：

1. 脉络梳理。先弄清楚丝绸之路的路线，看看淄博的陶瓷是怎么沿着丝路走到各地的；

2. 文化溯源。找找老陶瓷上的“密码”——比如花纹里藏着哪些本土和外来的文化元素；

3. 釉料转化。研究神奇的釉料！不同的釉料怎么烧出像沙漠、海洋一样的颜色，怎么把诗句里的场景用釉色表现出来；

4. 釉盘创作。动手做一个立粉窑变彩釉盘，把你找到的丝路故事“画”在盘子上；

5. 展览策划。最后，我们要一起办一个“非遗窑变 丝路之光”主题展，让更多人看到这些会“讲故事”的陶瓷！

跟着这5个小任务一步步做，你就能解锁“用非遗讲丝路故事”的技能啦！

#### （二）核心问题

学校计划为家乡淄博策划一场“非遗窑变 丝路之光”主题展，需要一批能“讲述故事”的立粉窑变彩釉盘展品作为核心展品。这些釉盘既要展现淄博非遗窑变技艺的独特魅力，又要让参观者看懂丝绸之路印记——该如何设计制作彩釉盘，让家乡非遗技艺与丝路文化在釉色光影中完成跨时空对话？

#### （三）项目启动

##### 1. 主题导入——我们要做什么？

今天我们要开启一个超有趣的实践项目——筹备“非遗窑变 丝路之光”主题展。

淄博的“立粉窑变彩釉盘”是咱们家乡的宝贝非遗技艺，而丝绸之路又是古代连接中国与世界的“超级贸易通道”。这次，我们要当一回“文化小使者”，用立粉窑变彩釉盘做故事载体，把丝绸之路上的淄博陶瓷的传奇故事画出来、展出来，最后办一场超棒的主题展！

## 2. 我们要做出这些成果——看这里！

完成项目后，每个小组要交出 3 样“代表作”：

（1）立粉窑变彩釉盘：亲手做的盘子，上面要有商队驼铃、海上商船等丝路故事；

（2）作品宣传卡：给你的盘子写“身份证”，说明画了什么故事、用了什么非遗技法；

（3）主题展策划方案：咱们一起设计展览怎么摆、怎么让参观者看懂这些故事。

老师会和大家一起制定评价标准，保证公平又好懂！

## 3. 分组行动——组队+定计划

（1）组队：5-6 人一组，选一个组长，给小组起个响亮的名字。比如“窑变探秘队”“丝路小匠人”；

（2）填《项目规划书》：表格里要写清谁负责查资料、谁负责做盘子、谁负责写宣传卡，还要定好每一步的完成时间。一共 5 节课完成，别偷懒哦！

项目模块规划与时间推进表	
课前准备	项目设计、分组、资料收集、陶釉材料准备
课时	项目模块
1	脉络梳理——丝路与淄博的“陶琉之约”
2	文化溯源——淄博陶琉里的丝路印记
3	釉料与诗画转化——釉色诗画里的场景凝练
4	釉盘创作——用家乡非遗技法呈现丝路故事
5	展览策划——“非遗窑变丝路之光”主题展

## 4. 提前准备——这些知识要用到！

项目正式开始前我们一起进行“非遗窑变 丝路之光”项目分组，收集丝路贸易路线图、淄博陶瓷文物资料，预备立粉窑变彩釉盘工具、釉料等材料，当“跨界小达人”，用到好多学科知识：丝绸之路的路线、淄博陶瓷怎么外销的；怎么用线条和颜色表现丝路场景；釉料为什么会烧出不同颜色，窑变有什么秘密；语文中丝路相关的诗句、故事怎么变成画面？

现在可以开始查资料啦，比如找找丝绸之路的地图、淄博陶瓷的老照片，不懂的随时问老师！

准备好了吗？让我们一起用家乡非遗讲好丝路故事，出发！

“非遗窑变 丝路之光”项目规划书			
项目计划	小组名称	成员分工	完成时间
核心任务	以立粉窑变彩釉盘为载体，解码丝路文明交融密码，策划“非遗窑变 丝路之光”主题展	组长： 组员：	5 课时
分课时任务	具体内容	人员分配	阶段成果
一、探秘陶琉之约	标丝路节点，理陶瓷流通线； 观文物特征，析文化关联； 析展览任务，填计划要点。		绘制丝路陶琉流通图 完成文物特征分析与 展览计划初步方案
二、溯源丝路印记	访陶琉馆与古镇，辨纹饰多元元素； 析古窑构造，探烧制技术优势； 梳文化融合线索，填关联分析表。		陶琉文物分析 古窑技术探究 陶琉与丝路关联表
三、凝练诗画釉色	提丝路诗句意象，转构图草图； 解釉料成分，明窑变化学原理； 配诗画场景与釉色，定设计方案。		丝路诗句构图草图 釉料窑变分析
四、匠造非遗釉盘	选丝路场景，配立粉窑变技法； 制立粉窑变彩釉盘，练核心技艺； 写说明卡，融文化内涵与技法逻辑。		立粉窑变彩釉盘实 物、作品说明卡
五、焕彩主题展览	按贸易路线分区，设计展览布局； 规划互动形式，定分工方案； 办主题展，总结文化传播效果。		展览布局设计图、活 动总结报告

#### （四）项目学习支架

为了帮大家顺利完成项目，我们准备了 5 个“闯关指南”，跟着步骤做，就能一步步解锁从文化探究到动手创作的技能——

##### 【第一关】探秘陶琉之约

做什么：弄明白丝绸之路和淄博陶瓷有什么关系。

怎么做：

先看老师出示的陆上、海上核心走向的丝绸之路路线图，用不同颜色箭头标注陶瓷、丝绸等商品的主要出发地与途径区域，区分流通路线；

观察老陶瓷文物，找找上面有没有像外国花纹、中国图案这样的混搭元素；

试试填《丝路与陶琉关联表》，比如“陶瓷上的波斯花纹→说明当时和西域做生意”。

### 第一关：探秘陶琉之约

任务内容	我的记录
1. 在《丝绸之路示意图》上圈出淄博及陶瓷外销关键节点，用蓝色箭头画陶瓷流通方向。	节点： 流通方向：
2. 观察1件淄博陶琉文物，找出1个本土元素和1个外来元素。	本土元素： 外来元素：
3. 填写《丝路与陶琉关联表》1条内容（例：陶瓷上的波斯花纹→丝路贸易证据）。	关联内容：
<b>闯关收获：</b> 通过探秘陶琉之约，我知道了淄博陶瓷在丝路上的流通轨迹，学会了探秘发现文物里的文化元素。	

## 【第二关】溯源丝路印记

做什么：发现淄博陶瓷里藏的丝路秘密。

怎么做：

分组查资料：一组看陶瓷上的花纹（哪些是本土的，哪些是外来的）；

一组研究古窑构造（为什么这样设计能烧出好陶瓷）；

讨论一下“工匠精神”。比如老匠人怎么把外国花纹改成中国人喜欢的样子，又保留技术本事的。

### 第二关：溯源丝路印记

任务模块	具体任务	我的记录
第一组任务： 查陶瓷花纹里的文化密码	1. 观察3件淄博陶瓷文物图，圈出有特点的花纹。 2. 区分花纹类型。在缠枝纹、莲花纹等本土花纹后面画“○”，联珠纹、波斯卷草纹等外来花纹后面画“△”。	1. 我圈出的花纹： 2. 本土花纹： 外来花纹：
第二组任务： 探古窑构造的技术玄机	1. 看原神古镇馒头窑、白衣窑窑结构图，标出火膛、窑床、通风口。 2. 思考：哪个构造能帮助陶瓷烧得更均匀？为什么？	1. 我标出的构造： 2. 关键构造及原因：
共同任务： 聊“工匠精神” 里的“融合智慧”	1. 听老师讲“老匠人改造波斯联珠纹”的故事。 2. 说说老匠人怎么既吸收外国纹饰，又没丢陶瓷里的“融合智慧”？	1. 我听懂的改变方法： 2. 保留的技术本事：
<b>闯关收获：</b> 通过第二关，我知道了淄博陶瓷花纹藏着中外文化融合的秘密，学会了区分本土与外来花纹，还懂了古窑构造和工匠精神的小知识。		

## 【第三关】凝练诗画釉色

做什么：把丝路诗句变成釉盘上的画面。

怎么做：



读“大漠孤烟直”这类诗句，挑出关键场景。比如沙漠、落日；  
看釉料样品：茶叶末釉是褐绿色，窑变后会变颜色，想想哪种釉色能表现沙漠；

画草图：用线条画骆驼、太阳，用彩笔标上要用的釉色。

**第三关：凝练诗画釉色**

任务内容	我的记录
1. 选1句丝路诗句，圈出1个关键场景元素。	诗句： 场景元素：
2. 看釉料样品，选1种匹配场景元素的釉料。	选的釉料： 匹配理由：
3. 画1张简单草图，用线条表现场景元素。	草图关键元素：
<b>闯关收获：</b> 通过凝练诗画釉色，我知道了诗句与釉料的关联，学会了画场景草图。	

#### 【第四关】匠造非遗釉盘

做什么：亲手做出带丝路故事的彩釉盘。

怎么做：

选一个场景（比如张骞出使），用立粉技法勾出轮廓（像挤奶油一样画线条）；

涂釉料：按设计图选颜色，记得涂均匀。

**第四关：匠造非遗釉盘**

任务内容	我的记录
1. 用绘图笔在素胚盘上刻画1个丝路元素。	画的元素：
2. 记录用的釉料颜色及覆盖区域。	釉料颜色： 覆盖区域：
3. 填写《创作说明卡》1项内容（如丝路故事、所用技法）。	说明内容：
<b>闯关收获：</b> 通过匠造非遗釉盘，我知道了诗立粉施釉的步骤，学会了写作品说明。	

## 【第五关】焕彩主题展览

做什么：把大家的作品办成展览，让更多人看懂丝路故事。

怎么做：

按“陆上丝路”“海上丝路”分展区，设计作品摆放位置；

准备解说词：比如“这个盘子上的茶叶末釉，像沙漠的颜色，讲的是商队赶路的故事”；

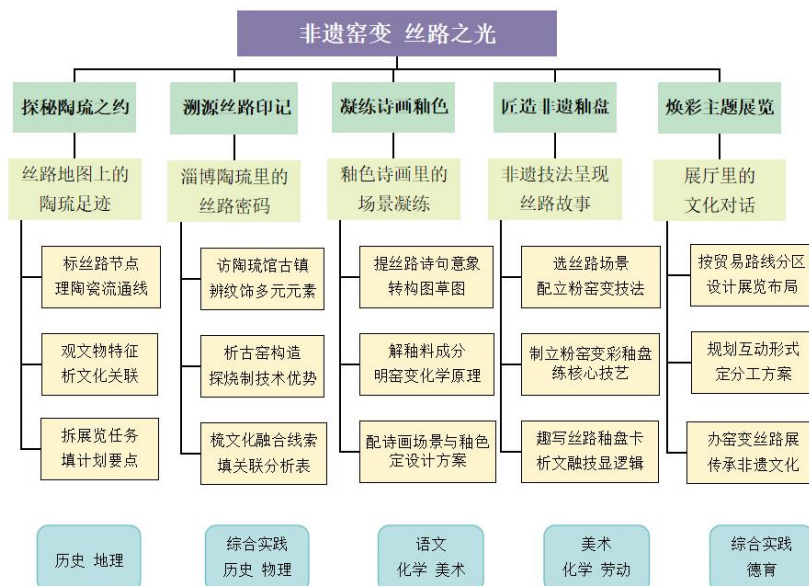
分工布置：有人摆作品，有人当讲解员，有人引导参观者。每个关卡都有老师给的模板（比如关联表、草图纸），遇到卡壳可以看例子，也可以问小组同学或老师哦！

**第五关：焕彩主题展览**

任务内容	我的记录
1. 给展区选1个主题。	展区主题：
2. 写1句展品解说词。	解说词：
3. 分配1个展览角色（讲解员、引导员、展品摆放员）。	说明内容：
闯关收获： 通过焕彩主题展览，我知道了展区设计的方法，学会了写解说词。	

## （五）项目探究

为了让你清晰了解整个项目的脉络和结构，让我们一起走进递进式任务模块，在丰富多元的项目实践活动中开启用淄博非遗窑变技艺讲述丝路故事的探究之旅吧！



### 1. 子项目一：丝路与淄博的“陶琉之约”

核心任务：找到淄博陶瓷在丝绸之路上的“旅行轨迹”，看懂文物里的文化密码

#### （1）画一画路线图

在丝绸之路简易地图上用红笔标出淄博、长安、西域城邦这 3 个点；  
用蓝色箭头从淄博出发，画到其他 2 个点，箭头旁写“陶瓷外销”；  
用黑色箭头从西域城邦画到淄博，写“香料、珠宝传入”。

#### （2）找一找文物里的秘密

观察 3 件文物图片：宋代茶叶末釉碗、带波斯花纹的陶罐、青花丝路商队图盘，填写《文物特征观察表》。

文物特征记录表

观察项目	具体描述
文物名称	(填写文物的具体名称, 如“淄博窑联珠纹彩釉盘”)
造型特征	1.整体形状: (如圆形、方形、花瓣形等) 2.特殊结构: (如是否有把手、流口、凸起装饰等) 3.尺寸特点: (如大小、高矮等直观描述)
纹饰细节	1.主要纹样: (如联珠纹、莲花纹、缠枝纹等) 2.纹样布局: (如布满盘面、仅在边缘装饰等) 3.色彩搭配: (如釉色种类、色彩分布规律等)
推测用途	(结合造型和纹饰, 猜想该文物在丝路上可能的用途, 如“作为贸易商品”“用于日常盛放”“作为礼仪用品”等)
地域文化元素线索	1.可能的本土元素: (如具有中国传统特色的纹饰、工艺等) 2.可能的外来元素: (如带有西域、波斯等地域特色的造型或纹样)
观察疑问	(记录观察过程中产生的疑问, 如“这种联珠纹是否与波斯文化有关?”)

项目模块	课时	环节	任务内容
子项目一：丝路 与淄博的“陶琉 之约”	1	路线探寻	解读丝路脉络，锚定核心场景
		文物解码	链接馆藏文物，感知技法适配性
		故事创想	明确任务，细化故事表达

### 2. 子项目二：探寻淄博陶琉文化里的丝路印记

核心任务：弄明白淄博古窑为啥能烧出适合丝路贸易的好陶瓷

#### （1）拆一拆古窑构造



看颜神古镇馒头窑的剖面图，找到“火膛”“窑床”“烟囱”3个部分，用彩笔涂色；

思考：火膛大→烧得旺，窑床平→能摆很多陶瓷，这些设计对长途运输有啥好处？（写在图旁边）

（2）比一比陶瓷特性

老师会提供普通瓷片和淄博窑变瓷片，用指甲刮一刮、倒点水试试；

记录：窑变瓷片是不是更硬、不容易渗水？这对商队运陶瓷有啥帮助？

项目模块	课时	环节	任务内容
子项目二：探寻 淄博陶琉文化 里的丝路印记	1	文物溯源	参观陶琉馆，分组调查文物溯源关联
		古窑探秘	走访颜神古镇，析古窑支撑丝路贸易优势
		精神解码	交流工匠精神，解读坚守与融合的丝路密码

3. 子项目三：釉色诗画里的场景凝练

核心任务：把丝路诗句里的画面，变成彩釉盘上的图案

（1）挑一句喜欢的丝路诗，将诗句元素转化为彩釉盘构图草图

从“驼铃摇过玉门关”“帆影连沧海”等诗句里选一句，圈出关键词（如驼铃、玉门关、帆影）；

想想这些词能画成什么画面。比如驼铃可以画一队骆驼，脖子上挂铃铛。

（2）选一种合适的釉料

观察釉料样品：雨点釉（黑底带银点）、茶叶末釉（黄绿像沙子）、窑变红釉（红中带紫），感受釉料呈色和“窑变”的科学逻辑。

项目模块	课时	环节	任务内容
子项目三：釉色 诗画里的场景 凝练	1	诗境提炼	搜集分享丝路诗句，提炼场景元素
		釉料解析	解析淄博特色釉料的成分与呈色规律
		草图转化	将诗句元素转化为彩釉盘构图草图

4. 子项目四：用家乡非遗技法呈现丝路故事

核心任务：用立粉窑变技法，把设计好的丝路场景做在盘子上，亲手做一个“会讲故事的彩釉盘”。

（1）准备工作

领取素烧盘、立粉料（像挤牙膏一样用）、选好的釉料、小刷子；

把之前画的草图垫在盘子下，用立粉料沿着轮廓挤线条（比如骆驼的身体、商队的帐篷）。

（2）敷釉上彩和等待窑变

等立粉干透，用小刷子把选好的釉料均匀涂在空白处，注意别盖住立粉线条；把盘子交给老师送进窑炉，下一周来看“魔法时刻”——釉料在高温下会变成意想不到的颜色！

项目模块	课时	环节	任务内容
子项目四：用家乡非遗技法呈现丝路故事	1	场景规划	确定丝路场景，规划创作步骤
		技法研习	学习技法要领，进行创作练习
		创作说明	动手创作彩釉盘，撰写说明卡

5. 子项目五：策划“非遗窑变 丝路之光”主题展

核心任务：把全班的彩釉盘摆成展览，让参观者看懂背后的故事

（1）分展区

全班分成“陆上丝路组”“海上丝路组”“现代一带一路组”，每组负责一块展区；

用粉笔在地上画展区范围，贴上分区牌（比如“沙漠商队区”）。

（2）写解说牌

给每个彩釉盘写解说牌，包含 3 句话：①盘子讲了什么丝路故事；②用了哪种非遗技法；③釉色有什么特别之处。

（3）模拟展览

轮流当讲解员，向小组同学介绍自己的作品；听的同学可以提问，比如“为什么选这种釉料？”

项目模块	课时	环节	任务内容
子项目五：“非遗窑变 丝路之光”主题展	1	展区策划	设计展览布局与展示形式
		展事总结	组织展览活动并总结成果

每个子项目结束后，我们一起根据复盘表反思我们的探究实践活动，1 个 A 可换取 1 枚勋章，集齐 5 枚勋章就能获得“非遗小匠人”证书哦！遇到困难可以翻前面的学习支架，也可以喊小组同学一起想办法。

（六）项目成果展示与交流

### 1. 整体呈现：“非遗窑变 丝路之光”主题展

### 2. 核心展品：立粉窑变彩釉盘系列

立粉窑变彩釉盘系列为展览核心，每组提交 1 件作品，涵盖张骞出使、香料贸易、佛教东传、海上贸易、一带一路等丝路场景；每件作品附《创作说明卡》，注明表现的丝路故事、对应的丝路诗句、所用立粉窑变技法及文化内涵。

### 3. 互动活动：

以班级为单位筹划“非遗窑变 丝路之光”主题博览会，展示各组制作的立粉窑变彩釉盘、丝路文化研究成果等。

#### （1）展示准备——让你的成果“亮起来”

布置展区：按小组认领“陆上丝路”“海上丝路”“现代一带一路”分区，用彩纸、展板装饰区域，挂上小组名称牌，如“窑变探秘队展区”。

作品摆放：将立粉窑变彩釉盘放在展区中心，旁边贴《创作说明卡》；路线图、分析表等过程性成果按探究顺序贴在周围，用箭头标注逻辑关系。如：路线图→文物分析→釉盘设计。

解说准备：每人准备 1 分钟解说词，包含 3 个要点：①作品讲了什么丝路故事；②用了哪些立粉窑变技巧；③制作时印象最深的发现（比如“窑变时红色釉料突然出现了金色纹路，像沙漠的阳光”）。

#### （2）现场交流——当一次“文化小解说员”

轮流解说：小组内分工，1 人负责引导参观者，2 人讲解核心作品，1 人回答问题。可提前准备常见问题清单，如“为什么选这种釉料表现沙漠”。

跨组交流：参观其他小组展区时，带上“点赞卡”，写下 1 个你觉得最棒的设计，贴在对方展区的“好评墙”上。

#### （3）成果总结——让你的收获“看得见”

小组互评：填写《展区评价表》，从“故事完整性”“技艺展示”“创意性”3 个维度给其他小组打分，每栏最高 5 颗星。

个人反思：完成项目复盘表，写写自己的收获。如“学会了用茶叶末釉表现沙漠”“知道了淄博陶瓷曾卖到西域”和想继续研究的问题。

展示结束后，我们会评选“最佳创意奖”“最佳解说员”“最棒协作组”，获奖作品将在学校展厅长期展出哦！

“非遗窑变 丝路之光”项目复盘表				
复盘维度	具体内容	自我评估	小组评估	改进建议
文化探究	1. 对淄博陶瓷与丝绸之路关系的了解 2. 对丝路贸易代表性媒介意义的理解 3. 对家乡文化传承与开放包容、合作共赢的丝路精神有具体理解			
创意实践	1. 用非遗技法表现丝路场景 2. 窑变彩釉盘图案设计的创意与表现 3. 解释选择陶瓷表现丝路文明的原因 4. 在展览中讲解丝路联系			
团队协作	1. 小组分工合理，沟通交流有效 2. 团队合作解决问题的能力 3. 在作品中体现丝路精神共识			
目标达成	1. 作品体现古代丝路贸易或新丝绸之路的延续性 2. 能总结立粉窑变花釉盘作为地方非遗，在传播丝路文化中的独特价值 3. 理解开放包容、合作共赢的丝路精神			

亲爱的同学们，当你放下手中的釉料笔，看着窑火淬炼出的彩釉盘上那些从诗句里走出来的丝路印记——或许是驼队踩过的沙丘纹路，或许是商船划过的海浪釉色——你已经不止是在完成一件作品。

这一路，你在地图上标注的每一条蓝线，都是陶瓷与文明相遇的轨迹；你从文物里找出的每一处混搭纹样，都是千年对话的密码；你在釉料窑变时惊叹的每一次色彩跳跃，都是非遗技艺写给世界的诗行。

其实，所谓传承，不就是像这样吗？让淄博非遗的古老技艺叙写丝绸之路的故事，让家乡的窑火，一直能照亮文明交融的路。而你，已经成了这段旅程里最年轻的火炬手……